

復活第一三二號

每回出版

第一百八十三號

湯筆花
主幹
朱鳴球
編輯
董天野
圖畫主任

定報價目

國內 (全年) 五元
(半年) 二元八角
每月 六角

(日本同)

國外加倍

概作大洋計算
報資先惠寄費
在內

告報段片

△昨日十九路軍參謀總長黃強，由漳州寄來閩西剿匪影片兩匣、交張丙生轉託張慧中洗印、

鄰市帽一頂、計價八元四角、所有絲棉衣服及絲棉被褥等、均由任錫藩夫人代辦、聞絲棉被胎、計重六斤四兩云、
 △新進聯和公司之基本女演員張美美、時至中國飯店訪金愛娟、

晚一時在大東

（編者）

捧與罵

機音我

本報在創刊的時候，同人等便議決對於稿件方面採取公開態度，根據事實報告消息，以公正的輿論作電影界的指導，決不稍存私見。攻擊、捧場，都是我們所不取的，在外國的电影刊物，大多是智影片公司作宣傳，所以我們也很願意作電影的喉舌。

在這四個多月的過程中，我們始終對於消息稿件是根據事實而發表，任何一件事，我們非得探聽得翔實，才肯公之於讀者，不若其他的電影刊物，信口雌黃者可比，這不是我自己吹牛，的確是社會上一致公認的話。同時我發現因為太忠實的緣故，往往引起一部份人的不滿意，社會人士、良莠不齊，電影界當然也未能免此，有些人自己不明白自己的錯誤，我們為了忠實的緣故，給他們發表出來，他們認為有意揭示他人之短，不怪自己做事的不當，而反謂本報存心破壞，這是一般人的通病，於是我們時常聽到有許多人對本報的毀謗，其實仔細想來，一個人自己有了短處，給人家指摘，只要能夠改良就好了，不必冤枉人家是在「罵」你，反過來想上一想，報紙握有輿論自由的權利，決不是存有私見而做罵人的勾當。

在另一方面，我又感覺到有一部分人對本報有異樣的好感，因為他們自己的確是實求是的工作，我們所發表的消息，因為忠實的關係，便好像揚人之善，「捧場」是人人所歡迎的，其實我們也並不是存心替誰宣傳，替誰捧場，因為他們沒有可以使我们行使指正的職權，因此他們對本報就有贊美之詞。

在這兩個矛盾的困難問題之下，我們找不出一個適當的答覆，於是我們只得仍是抱着原來的態度，不管是「捧」是「罵」，我們還是以抱着忠實的宗旨，始終如一的努力向前。

捧與罵

(編者)

湯筆花鳴謝體生醫院馮志寅醫師
鄙人此次患喉症甚劇、諸醫束手
醫院馮志寅醫師悉心診治、並爲打針、僅二十四小時、病魔全退、而能飲食、足見馮君醫術精明、殊足驚人、鄙人感謝之餘、特此介紹同病者、易往就教、略誌數語聊表謝意、
湯筆花啓

湯筆花啓

張慧冲今晚晉京

領取軍政部護照
(武俠)
(明星)

張慧沖抱大無畏的精神、犧牲一切、冒險赴東北攝取抗日影片、爲國宣勞、值得使人肅然起敬、俗語說「天下無難事、只怕有心人」、他能夠堅決地去幹這工作、將來有志竟成、不是要替電影界爭得莫大的光榮、豈非和專以賀利的製片家不可同日而語了、

本報早已說過、他這次爲國家幹這偉大的工作、很得軍政部方面的贊助、尤其是十九路軍、他因爲要向軍政部領取護照、所以由十九路軍總指揮蔣光鼐和軍長蔡廷鍇寫給東北難民救濟會委員許克誠、托他寫介紹信給張習、再由張習備南給南京黃鞠生、現在張慧沖已接到張習的介紹信、預備今晚夜車動身到南京、去見黃鞠生、領取軍政部護照、定明天回來、至於起程赴東北、大約不久便會實行、

聯華公司與曼麗籃球隊

定今日在中華籃球場比賽籃球
昨晚七時聯華函約曼麗
(老演員)

金猷等大顯好身手

在這個時期中、電影界在靜安寺路安南路八十六號、約他們比賽籃球的體育館的籃球房比賽。可是這幾天交大適在

戰天陶
沈勇石

爲了「鐵血情瀾」

在大上海飯店幾乎流血

任錫藩出來做和事老

(老演員)

在大上海飯店幾乎流血
(老演員)

戴天陶曾經拍過一部影片叫做『鐵血情濶』，這部影片是由沈勇石担任攝影，所有酬勞，改作若干股資，一俟該片成功後，如有盈餘的話，酌量供給酬勞，現在該片已經攝成了，並且已在各地開映，最近恐怕已經售出拷貝，於是沈勇石便要求戴天陶踐約，前天在上海飯店二百另四號，

兩人遇見了，不知怎的，忽然起了爭執，沈勇石順手把檯上的茶杯，擲了一下，險些兒擲在戴天陶的頭上，幸虧錫藩公司的黑房裏的職員阿六搶了下來，才沒有擲將過去，任錫藩在旁邊看見，對沈勇石說道：『你這次隨張慧冲到東北去，留一些氣力去打東洋人吧。』說得大家都笑了起來，

天一公司創辦電影學校

現正登報徵求地產

的確、現在中國電影界的
是萬分的感到人材的恐
慌、尤其是小生的一類
人材、這是無可諱言的
、事實昭彰現在我們的
眼簾之前、一般影片公
司的當局、它們終日只
知用巨大的金錢來拉攏
一般現在成名的明星、
而不知從根本上着想、
努力來造成培養新人
材、這是很可慨嘆的一
件事、所以中國電影界
如果永久的像這樣地不
景氣下去、那麼國產電

於現在中國電影界的不景氣、演員人材的缺乏、及爲求發展其公司的前程起見、擬在最近期內創辦一所規模宏大的影業史、驅除外片於中國電影陣地線以外、此項偉大計劃不但是醉心銀幕生活者的福音、亦可說是中國電影界的一百光

現已攝竣

此券專贈影戲生活

出品公司
片巨武集
導演
楊五良
陳翼青
血
楊萍一景

第(三)次
 月期(三)次
 友愛處(三)次
 同流處(三)次
 你的心靈(三)次
 你的震動(三)次
 你的哀(三)次
 搖蕩(三)次

新情巨片
 預告片
 趙英
 陳玉樓
 不日公映

五五
 三三
 七四
 一四
 五五

製攝司公
品出司公
邦新
(演)
製鉅藝文深
獄
不日公映
獄的創作
了「愛」
了痛苦根
原素……
人生……
人生……
是離不了
人生……
「愛」
●汪飛
章直

克倫醫院

確有把握根治本治療殖生能障礙

聯華公司與華星體育會
延期至明日在交通大學比賽足球
各個健兒~~~~~大顯身手
(老演員)

(老演員)

<p>最近電影界都注意到體育方面、三大公司——天一、明星、聯華——都有體育組的設置、其他各公司、聯合組織一個華星體育會、該會的組織、非常週到、會長</p>	<p>戲性質、既然交大不借、就改至復旦中學的空地上比賽、終於因為潮濕不堪、沒有養成、只得延期、現在已約定本星期日仍在交大比賽茲將屆時出場選手列後、</p>	<p>華公司查瑞龍、陳興榮、查瑞根、劉勳昌、吉星公司吳文超、竹子春、王春泉、暨南公司王春元、魏光壽、孤星公司黃文駿、莊文郎、顧芳涯、大中公公司楊天谷</p>
---	---	--

科學的萬能、電影的進展，由靜的發明了動色的，由動的改進了聲的，由聲的更進一步爲色彩的，以後怎樣，就不得而知了，雖然天然收色是成功了，但是有一缺點，就是隨表情而變化的面部色彩、譬如一個人在很平常的時候，忽然發生劇變，當這時候，面部應當發現慘黃色、或是青色、這樣才是十全十美的彩色影片、但不知究竟能夠辦到嗎、

(玉)

聯華公司、卜萬蒼、姜起鳳、金傑、黃紹芬、吳永剛、蔣君超、王斌、其他尚有黑房中的幾位職員、華星體育會現已選定多人、屆時或有更動、藝

白虹公司戚文華等、據另一方面消息、因交通大學近日正在大考、恐不能借用操場、他們正在向復旦中學商借、還如果能夠談判妥當、還得要希望天晴、否則或恐仍要延期的、

提倡國片與打倒外片
是救國的利器比鎗炮還厲害
電影界起來！起來！

(糊塗)

「五分鐘的熱度」，這是外人訕笑我們中國人辦事沒有恆心的一種可恥的話，的確，物必先腐，而後虫生，中國人的最大毛病，就是每一影片，首先要打倒抵制國產影片、與打倒抵制舶來片，這兩件是有互相的因果關係、事實是這樣、要提倡國產（事實上也要先抵制舶來片進口、並非是不許舶來片進口、）來片、首先要提倡國產片、但是抵制舶來片、並不是不許舶來片進口、要打倒抵制舶來片、要打倒抵制舶來片、首先要提倡國產片、把國產片的『質』來改

站在革命的前哨
(非非)
我們需要的是將來的電影

(非非)

醜、往者不言、試觀自從『九一八』『一二八』事變之初、那時一般所謂愛國男兒、莫不義着的空氣、突然受到

在時代的序幕裏、沈鬱的天空中、發現了微微的一線曙光、積壓到改良主義途上、麻木着人們的勇氣、在牛馬

的崇拜、把偉大的革命工作、一個一個的拉攏

憤填膺、終日呼號奔走、張貼標語、什麼與日作殊死戰、以熱血來救中國、其一種雄壯熱烈的舉動、可謂熱度已達極點、但是現在呢、東北失地不但未曾收復、一二八創痕仍呈現於我人眼前、如今又告山海關失守的驚耗、昔日的一般所謂愛國男兒、現在都是匿跡銷聲、禁若寒蟬、咳、這不是造成很可恥的『五分鐘熱度』嗎、這能怪外人恥笑我們嗎、要知這完全是我們是自甘受人之恥笑裏去、如新月派的沉醉

清華的一閃、在茫茫的思潮中、浮現起了鮮豔的映影、在這時代的暴風雨中、推動着革命的車輪、展向前去、從過去到現在、從全世界到中國、藝術是偉大的、光明的、站立在革命的前哨、鼓勵着高潮的藝術的源泉、帝國主義壓迫中國的弱小民族、也以藝術作第一步的侵略、尤其是電影、好萊塢的映畫、麻醉着中國的民族、一個一個的投

式的奴隸工作下去跪在大美資本主義的底下去、藝術一方面富於同情性的、一方面是富於大無畏的反抗精神的、這是一般的從藝術信徒跑到藝術叛徒的不覺得的事實、我們第一須要認識電影是什麼東西、我們要在銀幕上尋求出光明的捷徑、不要像有閒階級般醉的祇知道享樂的沉醉、我們要在電影上找尋我們的出路、我們不要忘了記了所負的重大的使命

銀壇秘聞

書局裏的夥計
(鹽水針)

國產電影剛產生的時代，那時海上交易所林立，賣空買空，投機事業，極盛一時，有某交易所，營業很發達，年關將屆，各業都宣告結束，這交易所，在這時候把賬一算，盈餘了不少，那知支夕那天，將支票向銀行裏支款，却是一張空頭匯票，於是該交易所不得不倒閉，

股東便聯絡創辦了一月影片公司，

當交易所興盛的時期，他們還另外組織了一月什麼圖書館，其中有一個夥計，最爲困苦，睡的是地板，吃的是殘餘，連鞋子都穿得脫底，人生苦味，他終算嚐得夠了，

但是，一個人忠實而肯奮鬥，始終是不會吃虧的

的恥辱、最後我以爲要提倡國產影片公司、無論大的、或較小的、對於影片務須求其質美而量多、使舶來片無立足中國之可能、此不但但是中國電影量的增加、否則供不應求、抵制効力也很微弱、所以在這裏、我希望全中國所有的國產影片公司、無論大的、或較小的、對於影片務須求其質美而量多、使舶來片無立足中國之可能、此不但但是中國電影量的增加、否則供不應求、抵制効力也很微弱、所以在這裏、

上、也決找不出我們的
同路人的人物、尤其是
在今日各帝國主義可以
出了面的直接侵略、國
內的政海的高潮、變化
莫測、一切在紛擾中的
中國、國產影片當然是
不要去說了、就是國外
的影片、也老實是靠了
他人的力量、政府的力
量、資本家的力量、就
像「黨人魂」、「鐵蹄紅
舞」等等、爲一般青年
學子崇拜的影片、老實
說、也決找不出我們的
同路人的人物、尤其是
在今日各帝國主義可以
出了面的直接侵略、國
內的政海的高潮、變化
莫測、一切在紛擾中的
中國、國產影片當然是
不要去說了、就是國外
的影片、也老實是靠了
他人的力量、政府的力
量、資本家的力量、就
像「黨人魂」、「鐵蹄紅
舞」等等、爲一般青年
學子崇拜的影片、老實

▲介紹 環球印刷公司
李一岳發明一種國貨美
麗信箋、一面係用毛筆
書寫、一面可用鋼筆書
寫、絕無劃破與滲漏之
弊、現爲推廣營業起見
、特備五百組、每組一
百張、祇取成本一角四
分、郵票通用、凡欲試
用者、請附今日本報一
份寄至甘世東路天一影
片公司轉李一岳收、隔
日寄上不誤、

說、也不能貫徹革命的
發展、
但革命並不是不需要電
影的，而革命所需要的
不是現代的電影、所需
要的將來的電影、電影
界努力吧、

歡迎投稿
一律公開
刊出有酬



收音筒

（李魯問）卜萬蒼現有新作

品否、
（老演員答）將導演『幼年中國』、該片尙未開拍、
（高梵問）孫瑜在滬否、
（老演員答）在滬、
（何佛問）陳玉梅現有新作品否、
小導演答）沒有、

（問二）春風楊柳及『春潮』約在何時公映、
（老演員答）『春風楊柳』全部告竣、刻已隨帶赴京檢查、一俟檢查通過、即將公映、『春潮』亦已工畢、不日亦將公映、日期確定後、本報當有報告、

(張源強問)「近日在中央大戲所映之東北義勇軍浴血戰史，係何家出品、(老演員答)錫藩公司出品、(問)「春風楊柳」及「春潮」約在何時公映、(老演員答)「春風楊柳」全部告竣，刻已隨帶赴京檢查，一俟檢查通過，即將公映，「春潮」亦已工畢，不日亦將公映，日期確定後，本報當有報告、

還老返▶
腎凡回年
虛血復老
及虧青人
一氣年力
切衰美
婦早貌
女洩舉

電影明
硃衣
(黃灼生監製)
遺精陽
痿血虧
氣衰面
黃肌瘦
發行
十載
(主治)

生香 生烟 牌

一第球全
 法
 得山
 白

 影謹
 射防